



THS-1M Broadcast Console

THS-1M - Professionelle, kompakte Kopfhörer/Moderationskonsole speziell für Broadcast, Studio, Radio/TV-, Sportmoderation und Stadionsprecher. Das äusserst stabile und ergonomisch designte Metallgehäuse bietet intuitive Bedienung aller Funktionen, während sich der Sprecher auf das Spiel oder seine Unterlagen konzentrieren kann.

Schaltverhalten **PUSH TO MUTE** - beim Betätigen der Taste wird das Mikrofonsignal an der MIC-Out Buchse stumm geschaltet.



Die Moderatorenkonsole ist ausgestattet mit einem Eingang für das Headset/Sprechmikrofon, einem Stereo-Linieneingang und einem Mono-AUX-Eingang. Die Push-to-Mute-Taste für das Mikrofonsignal garantiert völlig lautloses Schaltverhalten, der Taster ist elektronisch entkoppelt und potentialfrei! Bei Aktivierung ist die Taste beleuchtet um auch bei Dunkelheit die Übersicht zu behalten. Ein Jackanschluss für einen externen Fuss-Schalter (Option) für die Mikrophon-Stummschaltung befindet sich auf der Rückseite.

Der symmetrierte XLR-Mikrofoneingang ist für dynamische Headsets/Mikrofontypen ausgelegt. Für den Anschluss von Kondensatormikrofonen bietet sich die Möglichkeit der Fernspeisung (Phantom) via Mixer über die MIC-Out Anschlussbuchse. Für das Mikrofonsignal (Mic-Out) in den Regie- oder Kontrollraum steht eine XLR/M-Ausgangsbuchse bereit.



Die Konsole verfügt über einen symmetrierten Stereo-Linien-Eingang und einen Mono-AUX-Eingang. Die beiden Eingänge können sowohl mit symmetrischen als auch mit asymmetrischen Audiosignalen angesteuert werden. Die Linieneingänge besitzen je eine Volumenkontrolle für den Mix und die Lautstärke, die das Ausgangssignal für den Kopfhörer bereit stellen.

Der integrierte Kopfhörerverstärker bietet ausreichend Leistung um auch bei extrem hoher Umgebungslautstärke das Monitorsignal verständlich und in hoher Audioqualität an den Hörer zu übertragen. Der Anschluss für den Kopfhörer erfolgt via Stereojackbuchse 6.3mm oder 3.5mm Mini-Stereojackbuchse. Die optimale Anschlussimpedanz von Kopfhörern für die volle Leistung beträgt zwischen 30Ω und 600Ω.



THS-1M Broadcast Console

Bei einem Stromausfall schaltet das Gerät automatisch auf "On-Air"-Betrieb. Das heisst, der Sprecher kann die Moderation normal fortsetzen und das Mikrofonsignal (MIC-Out) wird weiterhin an die Regie übertragen.

Alle Ein- und Ausgänge für Mikrofon, AUX, Line-In, Fuss-Schalter und Netzteilanschluss befinden sich auf der Rückseite der THS-1M. Gespiessen wird die Konsole mit einem externen AC-Adapter (im Lieferumfang enthalten).



Technische Daten

- Professionelle ergonomische Broadcast-Moderatorenkonsole im robusten Stahlgehäuse, schwarz
- Beleuchtete Push-to-Mute-Taste beim Betätigen
- Geräuschloses und potentialfreies schalten auch bei externer Phantomspeisung
- Integrierter Mikrofon-Preamp, AUX- und Linien-Verstärkung, Symmetrierung, Kopfhörerverstärker
- Symmetrierter Mikrofoneingang via XLR/F-Buchse, Phantomspeisung für Kondensatormikrofon via MIC-Out Buchse
- Mic-Out Buchse für das direkte Mikrofonsignal via XLR/M-Buchse zur Regie/Kontrollraum
- Zwei symmetrierte Stereo Line-Eingänge, Ein Mono-AUX-Eingang, Anschluss via XLR/F-Buchsen
- Volumenpotis für den Stereo- und Mono AUX-Eingang
- Kopfhörer-Anschlussbuchsen 1 x Stereojack 6.3mm und 1 x Mini-Stereojackbuchse
- Anschlussimpedanz Kopfhörer 30 Ohm - 600 Ohm
- Jackanschluss 6.3mm für optionalen Fuss-Schalter (Mute on/off)
- Powerschalter on/off mit LED
- Betriebsspannung 12VAC/600mA
- Netzteiladapter inklusive



THS-1M Broadcast Console

THS-1M - Console de modération/écouteur professionnelle, compacte conçue spécialement pour la diffusion, le studio, la radio/TV, le commentaire sportif et l'animation de stade. Le boîtier métallique extrêmement solide et d'un design ergonomique garantit une utilisation intuitive de toutes les fonctions, permettant à l'orateur de se concentrer sur le jeu ou ses notes.

Comportement de computation **PUSH TO MUTE** - en appuyant sur la touche, le signal microphone est coupé à la prise MIC-out.



La console de modération est équipée d'une entrée pour le micro-casque/microphone, une entrée ligne stéréo et une entrée AUX mono. Le bouton Push-to-Mute pour le signal microphone garantit un comportement de commutation complètement silencieux, la touche étant découplée par voie électronique et libre de potentiel! Lorsqu'il est activé, le bouton est éclairé pour garder le contrôle même dans l'obscurité. Un connecteur Jack pour un commutateur au pied externe (en option) pour la coupure du microphone se trouve à l'arrière de l'appareil.

L'entrée microphone symétrique XLR est conçue pour les types de micro-casque/microphone dynamiques. Pour la connexion des microphones à condensateur, il existe la possibilité d'une alimentation à distance (fantôme) par le mixer via la prise de connexion MIC-out. Pour le signal de microphone (Mic-out) dans la salle de régie ou de contrôle existe une prise de sortie XLR/M.



La console dispose d'une entrée ligne stéréo symétrique et d'une entrée AUX mono. Les deux entrées peuvent être alimentées à la fois avec des signaux audio symétriques et asymétriques. Les entrées ligne ont chacune un contrôle de volume pour le mixage et le volume sonore, qui fournissent le signal de sortie au le casque. L'amplificateur de casque intégré fournit assez de puissance pour transmettre de façon compréhensible le signal moniteur aux auditeurs à des niveaux de bruit ambiant extrêmement élevés et en haute qualité audio. La connexion du casque se fait via une prise Jack stéréo 6.3mm ou mini Jack stéréo 3.5mm. L'impédance de connexion optimale pour la pleine performance du casque est comprise entre 30Ω et 600Ω.



THS-1M Broadcast Console

Lors d'une panne de courant, l'appareil passe automatiquement en mode "on-air". Autrement dit, l'orateur peut continuer la modération normalement et le signal de microphone (MIC-Out) continue d'être transmis à la régie.

Toutes les entrées et sorties pour microphone, AUX, line in, interrupteur au pied et connecteur d'alimentation sont situés à l'arrière du THS-1T. La console est alimentée par un adaptateur secteur externe (inclus dans la livraison).



Spécifications techniques

- Console de modération de diffusion professionnelle et ergonomique dans un boîtier en acier solide, noir
- Touche Push-to-Mute éclairée lorsque activée
- Commutateur silencieux et libre de potentiel aussi lorsque l'alimentation fantôme est activée
- Préampli microphone intégré, gain de ligne et de AUX, symétrisation, amplificateur de casque
- Entrée microphone symétrique via fiche XLR/F, alimentation fantôme pour microphones à condensateur via fiche MIC-out
- Prise Mic-Out pour transmission du signal microphone direct via prise XLR/M, symétrique à la salle de régie/contrôle
- Deux entrées lignes stéréo symétriques G/D, une entrée AUX mono, connexion via prises XLR/F
- Potentiomètres de volume pour les entrées AUX stéréo et mono
- Prise de connexion casque 1 x Jack stéréo 6.3mm et 1 x mini Jack stéréo
- Impédance de connexion du casque 30 Ohms - 600 Ohms
- Connexion Jack 6.3mm pour commutateur au pied externe en option (Mute on/off)
- Commutateur d'alimentation on/off avec LED
- Tension d'alimentation 12V AC/600mA
- Adaptateur sur secteur inclus