

Die M-Serie von HPA eignet sich für Installation, Vermietung, Beschallung, Studio- oder Live-Einsatz. Die Mixer besitzen ein robustes Stahlblechgehäuse und werden mit 19" Rackhandles geliefert. Die Spannungsversorgung übernimmt ein externes Netzteil. Die HPA-Mixer verfügen je nach Modell zwischen 8- und 16 Eingangs-Kanälen. Aufgrund der vielen Anschlussmöglichkeiten, dem DSP-Prozessor - der 100 Digital-Effekte mit 24-bit Qualität liefert und der USB-Schnittstelle für die Verbindung mit einem Computer, kommt die M-Serie in vielen Anwendungen zum Einsatz.



Die Mono-Eingangskanäle sind mit symmetrierten XLR-Mikrofoneingängen, die Linien-Eingänge mit Stereo-Jack-Buchsen (6.3mm) ausgestattet.

HPF-Filter @ 75Hz, +48VDC Phantomspeisung für Kondensator-Mikrofone, Kanal-Einschlauf-Möglichkeit (Insert), Gainkontrolle mit LED-Peak-Anzeige, 3-Band EQ, AUX-Pre- oder Postfade umschaltbar, Effekt-Send- und PAN-Potentiometer, gehören ebenso zu der reichhaltigen Ausstattung wie eine alternative Sub-Gruppe (Alt 3/4), die auf dem Eingangs-Kanal angewählt werden kann.

Das Eingangs-Kanalvolumen auf die Master-Sektion übernimmt ein Kanalfader. Die Stereo-Linien-Eingänge bieten Anschluss für Instrumente, Keyboards, CD/MP3-Player, iPod oder Tuner.

Die Eingänge können sowohl Stereo- als auch Mono via Jack-Buchsen belegt werden.



Der **Full-Duplex-USB-Port** ermöglicht den Anschluss eines Computers. Die M-Serie besitzt eine interne Stereo-Soundkarte. Damit können sowohl Audiofiles vom PC/MAC abgespielt, als auch Aufnahmen direkt vom Mixer gemacht werden. Ideal für das Home-Recording-Studio Zuhause! Keine spezielle Installation von Treiber oder Software nötig. Der Computer erkennt den Mixer als externe Soundkarte.

Der integrierte Digitale-Sound-Prozessor (DSP) bietet 100 Effekt-Programme in 24bit Qualität. Darunter Hall/Reverb, Delay, Echo, Flanger Chorus und viele mehr. Die Effekte können mit einem *Fuss-Schalter (*Option) via Bypass-FX-Buchse geschaltet werden. Die Master/Hauptausgänge sind symmetrisch mit XLR/M-Buchsen ausgestattet. Es steht zusätzlich ein Alternativer Stereo-Ausgang (Alt 3/4) zur Verfügung. Ein Kontrollausgang für ein unabhängiges Monitor-System, Record-Out für Aufnahmen, Tape-Eingang und ein Kopfhöreranschluss ist auch vorhanden.

Technische Daten HPA M-1624FX-USB Mixer

Mono-Kanal 1 bis 8 - symmetrierte XLR-Mic-Eingänge mit 48VDC Phantomspeisung oder symmetrierte Line-Eingänge via Stereo-Jackbuchse (6.3mm), Gain mit Peak-LED, AUX-Prefade, FX-Send, Panorama- und Level-Kontrolle, HPF-Filter@75Hz, 3-Band EQ $\pm 15\text{dB}@12\text{kHz}/2.5\text{kHz}/80\text{Hz}$
 Kanal 9/10 und 11/12 - Mikrofon- oder Linien-Eingänge via XLR- oder Jack-Buchsen, HPF-Filter @ 75 Hz, als Mono- oder Stereo-Kanal belegbar, Gainkontrolle mit Peak-LED, AUX-Prefade, FX-Send, Panorama- und Level-Kontrolle, 3-Band EQ $\pm 15\text{dB}@12\text{kHz}/2.5\text{kHz}/80\text{Hz}$
 Stereo-Kanäle 13/14/15/16 - Linien-Eingänge via Cinch- oder Jack-Buchsen, Balance- und Level-Kontrolle, 3- Band EQ $\pm 15\text{dB}@12\text{kHz}/2.5\text{kHz}/80\text{Hz}$
 Full-Duplex USB-Anschluss (Playback- und Record), 44.1/48KHz-16bit, USB B-Typ, USB-Pegelkontrolle
 DSP-Effekte 24bit, 100 Presets/Programme, Jack-Buchse 6.3mm für Fuss-Schalter/Bypass
 AUX Send (Prefade)/FX-Return via asym. Jackbuchsen
 Record out und Tape In - Cinch-Buchsen
 Kopfhöreranschluss 100mW @ 33 Ohm, Stereo-Jackbuchse (6.3mm), Lautstärkekontrolle
 Master/Hauptausgänge - symmetriert via XLR/M- oder Stereo-Jackbuchsen (6.3mm), Volumenkontrolle, Master LED-Anzeige
 Alt 3/4 Ausgänge - Jackbuchsen (6.3mm)
 Betriebsspannung 17VAC, Externes Netzteil inklusive
 Phantomspeisung +48V
 Masse B440mm x T420mm x H90mm
 Inklusive 19" Rackadapter
 Gewicht 6 kg

La série M de HPA est adaptée pour l'installation, la location, la sonorisation, l'utilisation en studio ou en direct. Les mixers possèdent un boîtier robuste en acier. La tension est délivrée par une alimentation externe. Les mixers HPA offrent selon le modèle entre 8 et 16 canaux d'entrée. Inclus dans la livraison du mixer M1624FX-USB sont des équerres 19" pour montage en flightcase. En raison des nombreuses options de connexion, du processeur DSP – qui délivre 100 effets digitaux avec une qualité 24 bits - et de l'interface USB pour la connexion à un ordinateur, la série M trouve sa place dans de nombreuses applications.



Les canaux d'entrée mono sont équipés d'entrées micro XLR symétriques, les entrées ligne de prises Jack stéréo 6,3 mm. Filtre HPF, Alimentation fantôme pour les microphones à condensateur, possibilité d'insertion par canal, contrôle de gain avec indicateur LED de crête, égaliseur 3 bandes, potentiomètres de AUX-Prefade, d'envoi d'effet et de PAN font partie de la grande richesse de l'équipement. Une curseur règle le volume du canal d'entrée sur la section principale du M-1224FX. Les entrées ligne stéréo offrent une connexion pour les instruments, claviers, lecteur CD/MP3, iPod ou tuner.

Chaque entrée a une fonction de routage (touche Alt 3/4), qui envoie le signal d'entrée non pas sur les sorties principales (Master), mais sur la sortie stéréo alternative (Alt 3/4). Ainsi, certaines entrées peuvent être affectées soit au Master ou à la sortie alternative. Le signal de somme de la sortie alternative peut être envoyé également à la sortie principale grâce à la fonction "Alt 3/4 to Master".



Le port USB full duplex aud dos du mixer permet de connecter un ordinateur. L'ordinateur va reconnaître le mixer comme une carte son. Ainsi les fichiers audio peuvent être joués à partir de votre PC/MAC, et des enregistrements peuvent être fait directement à partir du mixer. Idéal pour le studio d'enregistrement à la maison! Aucune installation particulière de pilotes ou de logiciels n'est nécessaire.

Le processeur de son digital (DSP) intégré fournit 100 programmes d'effet en qualité 24 bits. Parmi lesquels Hall/Reverb, Delay, Echo, Flanger Chorus et beaucoup d'autres. Les effets peuvent être choisis avec une *commande à pédale (* en option) connectée via une prise de dérivation FX.

Les sorties principales (Master) sont symétriques et équipées des prises Jack stéréo. Une sortie de contrôle pour un système monitor indépendant, un Record Out pour enregistrements, une entrée de tape et une prise casque sont également présents.

Spécifications techniques

Canaux mono 1 jusqu'à 8 - Entrées micro symétriques par prises XLR avec alimentation fantôme 48V DC ou ligne symétrique par prise Jack stéréo 6.3 mm, contrôle de gain avec indicateur LED de crête, AUX-Prefade, FX-Send, contrôles PAN et niveau, Filtre HPF @75 Hz, égaliseur 3 bandes ± 15 dB @ 12 kHz/2.5 kHz/80 Hz

Canaux 9/10 et 11/12 - Entrées micro ou ligne par prises XLR ou Jack, Filtre HPF @ 75 Hz, utilisables en 2 x mono ou 1 x stéréo, égaliseur 3 bandes ± 15 dB @ 12 kHz/2.5 kHz/80 Hz, contrôle de gain avec indicateur LED de crête, AUX-Prefade, FX-Send, contrôles PAN et niveau,

Canaux stéréo 13/13 et 15/16 - Entrées ligne par prises RCA ou Jack 6.3 mm, contrôles PAN et niveau, égaliseur 3 bandes ± 15 dB @ 12 kHz/2.5 kHz/80 Hz

Entrée USB - Port USB Full-Duplex (lecture et enregistrement), 44.1/48 KHz-16bit, USB de type B, contrôle niveau d'entrée USB

Effets DSP 24 bit, 100 presets, prise Jack 6.3 mm pour contrôle avec pédale à pied / Bypass

AUX Send (Prefade)/FX-Return asymétrique par prise Jack 6.3 mm

Record out/Tape In Prises RCA

Prise casque 100mW @ 33 Ohms, Prise Jack stéréo 6.3 mm, Contrôle de volume

Master - Sorties symétriques G/D (Master) par prises XLR/M ou Jack stéréo 6.3 mm, contrôle de volume, indicateurs LED pour signal de sortie

Alt 3/4 - Sorties par prises Jack 6.3 mm

Alimentation 17V AC/+48V DC alimentation fantôme, alimentation external inclus!

Dimensions L440mm x P420mm x H90mm

Poids 6.0 kg